

# Fondazione Prada

## "I WANT TO LIKE YOU BUT I FIND IT DIFFICULT"

**Ciudad de México a 18 de junio del 2019**— A lo largo de los años, Andrea Belfi ha construido un mundo sonoro que combina artísticamente una modesta batería con un componente electrónico igualmente conciso. Belfi se ha ganado una reputación como músico solista y en numerosas colaboraciones con artistas como Nils Frahm. El álbum de Belfi titulado *Ore on Label Float* le ganó muchos fans nuevos en todo el mundo, incluyendo a Mary Anne Hobbs y Gilles Peterson, quienes presentaron a *Ore* en sus listas de los mejores álbumes del año. En julio de 2019, Belfi lanzará su nuevo EP *Strata (Extended Play)*, fruto de la experimentación de Belfi con los ritmos Gnawa, una tradición musical del norte de África que se basa en antiguas canciones espirituales y religiosas.

### **Biosphere**

Biosphere es el nombre principal de la grabación del músico noruego Geir Jenssen, conocido por sus trabajos en temas *ambient techno* y árticos, su uso de *loops* musicales y muestras peculiares de fuentes de ciencia ficción. Se inspiró en la música de artistas como New Order, Depeche Mode, Wire y Brian Eno. En 1984 Jenssen publicó su primer álbum *Likvider*. A principios de los 90's Jenssen comenzó a publicar su música como Biosphere en oscuros álbumes recopilatorios noruegos. Jenssen ha publicado muchos otros álbumes hasta la fecha, tales como *Glorias Difuminadas (2016)*, inspirado en el asedio de Cracovia por la invasión nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Sus actuaciones en directo suelen consistir en improvisaciones o variaciones sobre temas más nuevos en un ordenador portátil, mientras que el videoarte se proyecta detrás de él.

### **object blue**

La productora londinense y DJ object blue lanzó su primer EP "Do you plan to end a siege?" en TT en 2018, con un *single act* como éste que será nombrado como tema del año por Residente Advisor, Mixmag y la revista FACT. Continuó su exploración de sonidos y ritmos de pista de baile con REX EP en Let's Go Swimming, catalogado como uno de los mejores lanzamientos de 2018 por Soulfeeder y la revista FACT. Tras convertirse en residente de Rinse, en directo en Corsica Studios, Berlin Atonal y Unsound Krakow, así como en DJing Printworks y No Bounds Festival, fue nominada por Hyponik como Breakthrough Act of the Year. Nombrada como una artista a seguir en 2019 por la revista Dummy, sigue interpretando una diversa gama de música, que van desde el *live techno*, instalaciones experimentales y DJ sets.

## **Craig Richards**

Craig Richards estudió en la Escuela de Arte de Bournemouth, en la Escuela de Arte de Saint Martins y en el Royal College of Art de 1986 a 1992, desde entonces se ha convertido en coleccionista de discos, DJ, productor musical, artista visual y director creativo del Festival de Houghton. Se le puede describir de muchas maneras, pero sobre todo es un narrador. Su habilidad para crear una narrativa en todo lo que hace es el secreto de su éxito. A diferencia de muchos de sus contemporáneos, Richards alcanzó fama mundial al permanecer en un solo lugar. Su residencia semanal en Fabric en Londres es sin duda una de las más significativas en la historia de la música *dance*. Como residente y director musical, no sólo definió la producción musical del club más famoso del mundo, sino que también contribuyó a dar forma a la música *underground* británica. La influencia de su sonido único e intransigente durante sus primeros *sets* matutinos ha llegado a todas partes. Un artesano versátil y meticuloso que se adapta a cualquier situación. Tras el cierre y posterior reapertura de Fabric, su residencia semanal se reduce ahora a mensual, con el fin de dejar espacio y tiempo para nuevos proyectos. Mientras sigue tocando discos por todo el mundo, se centra principalmente en proyectos creativos: el festival Houghton, un espectáculo de pintura, los sellos discográficos The Nothing Special y Tuppence, y un álbum por terminar. Más recientemente, Richards ha asumido el papel de curador aportando sus conocimientos musicales y su experiencia al entorno de una galería de arte. En 2018 se creó "I WANT TO LIKE YOU BUT I FIND DIFFICULT" en Fondazione Prada en Milán. En esta serie, el papel curatorial de Craig consiste en explorar el contraste dentro de la música a través de la yuxtaposición.

Contacto para prensa:

### **Another Company**

Maria Fernanda Garcia Ramos, Sr. Account Executive  
(+52) 1 55 41 38 21 92 | [fgarcia@another.co](mailto:fgarcia@another.co)

Luis Morales, Fashion Group Director  
(+52) 55 9198 7567 | [luis.morales@another.co](mailto:luis.morales@another.co)